



Syllabus 2025-2026

Enseignement régulier

Titre du cours :	Art dramatique
Enseignante :	Pascale Guénette
Contenu du cours :	Par compétences : connaissances et stratégies
Étape 1 20 %	<u>Créer et interpréter une oeuvre dramatique (70% de la note) :</u> Découverte de l'improvisation et de ses bases. - Improvisation de type LNI - Jeux d'improvisations - Improvisations à partir de canevas, mises en situation, fiches de personnages, etc. Développer ses aptitudes d'improvisateur, sa créativité, sa spontanéité, sa capacité à collaborer en équipe, ses habiletés communicationnelles, développer un personnage en lien avec un thème/contexte, comprendre et apprivoiser la concentration et l'écoute en situation de jeu, surmonter sa gêne et apprendre à sortir de sa zone de confort. <u>Apprécier des oeuvres dramatiques (30% de la note) :</u> - Développer et exprimer son opinion sur le travail d'improvisation de ses pairs et son auto-critique envers son propre style d'improvisation. - Développer et exprimer son opinion sur l'interprétation de comédien.enne.s professionnel.le.s suite au visionnement d'une oeuvre cinématographique québécoise.
Étape 2 20 %	<u>Créer et interpréter des oeuvres dramatiques (70% de la note) :</u> Découverte de l'interprétation vocale chez le.la comédien.enne : - Respiration, résonateurs, projection vocale, articulation, niveau et registre de langue, débit, variation, vocabulaire propre à l'interprétation vocale. - Interprétation de projets de création mettant de l'avant l'interprétation vocale : narration, doublage, interprétation d'une histoire par la voix, mise en lecture d'un extrait de pièce de théâtre.

	Découverte de l'interprétation corporelle chez le.la comédien.enne : - Création physique d'un personnage, mouvement dans l'espace, appropriation de son propre langage corporel, vocabulaire propre à l'interprétation corporelle. - Interprétation de projets de création mettant de l'avant l'interprétation corporelle : saynètes muettes, exploration du cinéma muet, théâtre noir, initiation au jeu masqué. <u>Apprécier des oeuvres dramatiques (30% de la note) :</u> - Développer et exprimer son opinion sur le travail d'interprétation de ses pairs et son auto-critique envers son propre travail. - Développer et exprimer son opinion sur l'interprétation de comédien.enne.s professionnel.le.s suite au visionnement d'une œuvre théâtrale québécoise. - Développer et exprimer son opinion sur l'interprétation de comédien.enne.s professionnel.le.s suite au visionnement d'extraits d'œuvres théâtrales physiques diverses.
Étape 3 60 %	<u>Créer et interpréter des oeuvres dramatiques (70% de la note) :</u> - Mettre en pratique les apprentissages réalisées sur l'interprétation vocale et corporelle lors des deux étapes précédentes en travaillant la construction du personnage via sa voix, son corps et sa psychologie. - Comprendre la structure d'une œuvre théâtrale et s'initier à l'écriture dramatique. Découvrir le vocabulaire lié à la dramaturgie. Apprendre à créer des structures narratives et à les interpréter. - Explorer différents styles de jeu et répertoires dramaturgiques via la création et l'interprétation de scènes, extraits et/ou pièces de théâtre. <u>Apprécier des oeuvres dramatiques (30% de la note) :</u> - Développer et exprimer son opinion sur le travail d'interprétation de ses pairs et son auto-critique envers son propre travail. - Développer et exprimer son opinion sur l'interprétation de comédien.enne.s professionnel.le.s suite au visionnement d'une pièce théâtrale québécoise. - Développer et exprimer son opinion sur l'interprétation de comédien.enne.s professionnel.le.s suite au visionnement d'extraits d'œuvres théâtrales diverses.
Matériel didactique	
Cartable, carnet scolaire et étui à crayons. Tenue vestimentaire confortables et chaussures fermées permettant de bouger avec aisance et sans gêne. La participation active au cours est exigée.	

Principales SÉ et autres traces utilisées

- Matches et activités d'improvisation
- Projets d'interprétation vocale
- Projets d'interprétation corporelle
- Création et interprétation de saynètes ou courtes de pièces de théâtre sur différents thèmes ou sujets
- Journal de bord de l'élève pour suivre sa progression personnelle dans ses projets de création
- Appréciations d'œuvres théâtrales, cinématographiques, de radio-théâtre, balados, etc.

Devoirs, travaux et autres exigences

En général, le travail de création, de répétition et les présentations se font en classe. Au besoin, les élèves peuvent se présenter en récupération pour poursuivre le travail et reprendre des présentations au besoin.

Quelques devoirs écrits ou lectures complémentaires visant à renforcer certaines notions théâtrales vues en classe seront à compléter lors des périodes d'étude.

Informations supplémentaires : récupérations, projets, etc.

Récupérations offertes deux fois par semaine.

Possibilité de créer un spectacle joué devant public lors de la 3ème étape si la motivation est au rendez-vous.

Pour toutes questions ou demande d'informations supplémentaires, veuillez me contacter par courriel au pascale.guenette@cssmi.qc.ca

**Au plaisir !
Bonne année scolaire !**

Nom de l'enseignant (e) : Pascale Guénette